

# வேற்கள்



சாஃப்ட்வீயூ இந்ரழியல் ஡ாணவர்களிள் பஃதூசி இ஡ழ்

## பீர் குடிக்கும் கல்லூரி மாணவிகள்!

மது கடைகளை மூட வேண்டுமென  
கருத்துக் கணிப்பில் தகவல்!

L¥©; U0QY, U0Q « V; P. EyTP TX U0Yypj L, ¥  
ÜTEf YE. U% AE<% LE†%eL, . " SP†R. TyP%.  
TZel†R0¥ LX0oN0W., T. T0| C†¥ T¥ÜY¿ RW. " UeL, P.  
B fV] ÜLy| . ÜT0š« | f\%. LE†%eL. ÜLyP½V. TyP%.  
G] ÜY, AWr †\<% [ Tz†RYÿL. , TzeL0RYÿL. ,  
U%eLÜPLÜ [™PÜY. | . GÁ¿ U0QYÿL. , U0Q « L. , h| .T  
T0†eL. TyP h| .T ÜT. L° , ÜT. L. , ÜYÜXeh ÜN¥. .  
CÜ[ OÿL° . , B. L° . ÜT. L. EyTP AÜ] †% RW. "  
CR³V¥ U0QYÿL. G|†R UeLÜ[ . . N<††%LE†%eL.  
LE†% L, . ' ¥ T†° ÜNšV. TyP%.



### எவ்வளவு செலவு?

CR³V¥ U0QYÿL. ÜLyP  
ÜL. « L° eh AÜ] †%  
RW. "UeL° . J†%ÜZ. "  
ÜL0|†R] ÿ.hz.Tze  
L††¼L0L Gª Y[ °  
TQ. ÜNX° ÜNš  
f¾ÿL. ? †] ~ .  
hze f¾ÿL.  
ÜR<R s²EÜX> ¥  
hze f¾ÿL.  
ÜT0Á\ ÜL. « L.  
ÜLyL. TyP] .C†RÜ]  
ÜL. « L° eh. , UeL.  
ÜT0¿ÜUV0L .  
« TWj LÜ[ 0| T†¥ A, †R%  
BoNÿVU0L CE<R%.

### ஜாலியாக பீர்

L¥©; ÜT. L. i P RVeL-  
Á½, S0j L ^0; V0L 'ÿ hze fÜ\  
0. A% Gj L° eh Uf²opÜV  
REF\% GÁ¿  
ÜN0Á] 0ÿL. .  
CÜ[ OÿL. ,  
U0QYÿL.  
U††> ¥ U%  
G, R0L LÜP> ¥  
f ÜPe f \%.  
hz. T% RY¿  
C ¥ ÜXÜVÁ\  
LE†% EX« V%  
LE†% L, . ' ¥  
L. i P0L L0Q

நித்தமும் குடித்துவிட்டு  
தங்களது வீடுகளில்  
மணவி மற்றும் மக்களுடன்  
தகராறு செய்வதும், அடிதடி  
செய்வதும், கொலை குற்ற  
ங்கள் நடக்கும் அளவுக்கு  
குடிப்பழக்கம் உச்சகட்டத்தை  
எட்டியுள்ளது

கருத்துக்கணிப்பு பற்றிய  
விபரம் வருமாறு:  
ÜNÁÜ] ÜS¥NÁ  
U0, eL. N0ÜX> ¥  
E. [% N0. y« .  
E¿Y] . C<R  
E¿Y] ††¥ விஷுவல்  
கம் யூனி கேஷன்  
1 YEP Tz. ' ¥  
U0QY, U0Q « L.  
L¥« T> ¥fÁ\  
] ÿ. R¼ÜT0%, R-  
ZL††¥ U%« Xeh  
ÜL0. |YW ÜY. | .  
GÁ¿ pX AwPv¥ LyPL.  
hW¥ ÜL0| †% [ ] ÿ. A%h½†R  
« 3. " Qÿ° ' WoN0W†† .  
AYÿL. D|Ty| YEfÁ\] ÿ.  
C<R EÜX> ¥, R-ZL UeL.  
U††> ¥ AwPÁ P0Í U0e LÜPL.  
™X. U% « ¼TÜ] eh AWr  
RÜP ÜL0. |YW  
ÜY. | U0?  
GÁT% h½†%  
LE†% L, . "  
ÜU¼ÜL0. [ ~ z°  
ÜNšV. TyP%.  
C†¥ 6  
U0QYÿL. , 2  
U0Q « L. LE†%  
L, . " T, > ¥  
Tj ÜL¼\] ÿ.

### கருத்துக்கணிப்பு இடங்கள்

ÜNÁÜ] , L0tp"W. , †EY. ° ÿ,  
« µ. "W.ÜY©ÿ, †EY. Q0ÜÜX

~ z<R%. U0QYÿL. S. TÿL° PÁ  
ÜNÿ<% RÁ CPj L, ¥ ÜY, . ÿ  
(தொடர்ச்சி 2ஆம் பக்கம்.....)

## VISUAL COMMUNICATION IN 2007

Visual means Version, Communication means connecting people or connecting tools. Visually communicating the message to the people is called Visual Communication. In 2007, Visual Communication is a key tool to connect the people all over the world. Visual communication brings vast variety of communication methods in 2007.

In 2007, Visual Communication will influence the following fields; Media influence Research, Media News, Media Managements, Media Research, Mass Media, Media Criticism, and Advertisements.

We are sure about that 2007 brings many carrier opportunities through Visual Communication, by above the media and below the media. Visual Communication is one of the major parts of Mass communication. Mass communication means communicating the masses simultaneously. Mass communication is the major field of information technology. In India, mass communication has its influence in vast variety things.

Mass communication uses medias like TV, Cinema, Radio, Magazines, Webs etc. These communication medias communicating the information to the public. Visual communication is a key to open the dreams in 2007 by the way of mass communication. In 2007, much of the programs revolve around the uses of computers in Visual Communicating procedures like creating documents with graphic images such as a Brochures Magazines Covers and Newsletters etc....

Animation videos and Multimedia products are offered with every communication methods. Multimedia and Visual Communication are the major communicating methods in 2007. Therefore, 2007 is a sparkling start for visual communication. In ancient days, very less number of channels are displayed, but at present, there are many channels are available. In addition, many channels are going to be launched in 2007.

Public inviting Tamil channels in mass communication in 2007. In addition, day today technologies give more information through visual communication. In this, information is dynamic and powerful. So public in this 2007 year will fulfill their

dreams through new trend-visualized programs. Each side of the channels and print medias are giving opportunities to the students in Visual Communication in 2007.

Transmission of information processed in this manner, Source of sender (News, entertainments and advertisements) -Encoder - Channel-Decoder-Receiver (Viewers and listeners).

In this way people getting messages through mass communications...

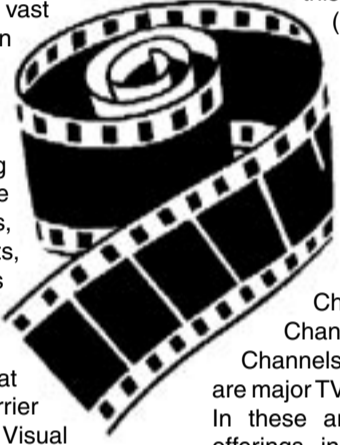
Currently Audio broadcastings, Documentary Channels, Entertainment Channels, News Channels, Sports

Channels, Telecommunication Channels are major TV mass communicating medias. In these areas, we are getting career offerings in 2007. Technologies protect the new generation. Mass communication gives information the same as knowledge.

Now let us see what are the miracles and new ventures going to happen in 2007 in Tamil Nadu. More number of FM radios launched, many new TV Channels are launched, children entertain channels like Chutti, Jetix are popular. Many kids are very interested to watch Tamil channels. Magazines and Times group plans to expand their activities in Tamil Nadu. Indian web portals are gaining their advantage over communication media. The net E-Commerce investments will be around 160 billions in 2007. More number of aesthetic activities like Vinyl, Textile design, Interior and architecture work will give their comparative contributions in the Job market.

There are many animation movies made in Tamil like Enimay Nangalthan, Sultan - The Warrior, Ohm Muruga. Now in Tamil Nadu mobile technology plays a major role in entertaining people. Web and mobile radios and videos are waking the market in Tamil media. Mobile gaming is becoming more popular today. Totally, now a days technologies and trends in information and communicating media changing our lifestyle.

In all these fields, there is a huge need of Visual Communication ready professionals. There is huge job overflow in recent years. This way people going to get good offers in 2007 in way of Visual communication to the employments. A Vis Com Student will get offered with vast variety of jobs in almost all the fields of Mass Communication.



**100% Job Guarantee** Get Job at Media Industry **One Year Full Time Limited Seats Placements** Phone: **42113535** **Softview Visual Communication**

**Diploma in Visual Communication**

**உயிரை பாதுகாக்க ஹெல்மெட் அவசியம்!**

**பொதுமக்களுக்கு விழிப்புணர்வு தேவை!**

« ÜXU† • ' ¥XÖR UÄR E> ÜW  
LÖ• T% AÜ] YW% LPÜU.  
« T†%L, ¥ RÜXeLÖV• H¼Ty|  
UWQ• AÜPYÜR R|• TR¼LÖL  
LyPÖV• Üa ¥Uy A, V  
ÜY• |• GÄ¿ AWR  
E†RW« yP%.

^xÁ 1• ÜR†  
AA¿ AÜ] YE•  
Üa ¥Uy A, <%  
YÖL] † † ¥  
Ü N Á \ ] Ý.  
AAÜV †]•  
LQeÜL|• ' ¥  
98 NR®R•  
ÜTYL• Üa ¥Uy  
A, < RRÖL  
LÖY¥%Ü\ LQe  
ÜL|• " SP††V%.

Üa ¥Uy A, VÖ RYÝL•  
-% YZeh T†° ÜNš% ATWÖR  
ÜRÖÜL ¼.100 Ys| eL• TyP%.

LyPÖV Üa ¥Uy A, Y% h½†%  
ÜTÖ%UeL• Ut†> ¥ BRW°•  
G†Y• "• H¼TyP%. HÜ] Ä¥,  
YÖL] ††¥ ' Á] Ö¥ AUÝ<%  
ÜN¥TYÝL°•, ÜT• L°•,  
hZ<ÜRL°• A, V ÜY• |•  
GÄ¿ Y¼"¿†R• TyP%.

C†¥ hZ<ÜRL° eh p½V  
Üa ¥Uy G%°• « ¼TÜ] eh  
YW« ¥ÜXÜVÄ¿ ÜTÖ%UeL• LE†%  
ÜRi <†%• [ ] Ý. ÜU••, YVRÖ]  
ÜT• L•, TX®] UÖ] ÜT• L•  
RÜX> ¥ Üa ¥UI ÜY†RÖ¥, TX  
AÜN[ Lj Vj L• H¼T| YRÖL ÜTÖ%  
UeL• G†Y• " ÜRi <†R] Ý.

G] ÜY, U¿SÖÜ] R-ZL  
AWr, YÖL] ††¥ ' Á] Ö¥  
AUÝ<†E• TYÝL• Üa ¥Uy A, V  
ÜY• zV LyPÖV• C¥ÜX GÄ\%.

AÜR† ÜRÖPY<%• AÜ] †% RW• "  
UeL°• Üa ¥Uy A, YÜR  
ÜL<y| <y| YÖL] †ÜR KyP†  
%Yj f « yP] Ý.

• †UÄ\††Á E†RW°• Tz RÖÁ  
AWr LyPÖV Üa ¥Uy †yP†ÜRe  
ÜLÖ• | Y<R%. ÜTÖ%UeL• G†Y• "  
f [• ' V%•é AWR LyPÖVUÖehYÜR  
E¿††V%.

Üa ¥Uy AYpV• h½†%  
UE†% YÝL• pXÜW  
N<††% LE†%  
ÜLyPÜPÖ• AYÝL•  
i ½VRÖY%,  
"YÖL]• Ky|•  
JªÜYÖE• Üa ¥Uy  
A, Y% -L°•  
AYpV• C%  
AYÝL[ % E> Eeh -  
L°• TÖ%LÖ• TÖ] JÁ¿.

AÜR ÜRÖPY<% A, <%  
Y<RÖ¥, TZL, TZL SÖ[ ÜP« ¥ A%  
rÜUVÖL ÜRi VÖ%. JE RÜX rÜU-  
VÖL C£ef\% GÄ¿ ÜTÖ%UeL•  
Nj†%e ÜLÖ• YÜR [EÜ] †RÖ¥  
pj eL†RÖÁ ÜRÖÁ¿ f\%.

RÜXeLÖV†ÜR• ÜTÖ¿†RYÜW> ¥,  
™Ü[ , p¿™Ü[ , SW• " Th†LÜ[  
TÖ†eh• « T††] Ö¥ RÜXeLÖV•  
AÜP<RYÝL• TXÝ rV[EU] °LÜ[  
CZ<% UWQ†ÜR Rµ«•• [ÖYL•  
ÜLÖÜÖ EÜX AÜP<%•, TeLYÖR•,  
ÜL, LÖ¥ ÜNV¥ CZ• " ÜTÖÄ\  
EÜXÜV AÜP<%• [ÖYL•

BL, « T†% SPeh•ÜTÖ% TÖY†%e  
ÜLÖ• [XÖ• GÄ\ AXypV ÜTÖeh  
ÜTWÖT†ÜR YWYÜZeh• Üa ¥Uy  
A, Y% GÄT% h|• T††Á TÖ%LÖ•  
"eLÖL ÜTÖP• T|• CÄsWÄI  
†yP• GÄÜ\ h½• ' PXÖ•.

UÄR YÖ²eÜLeH CÄsWÄI  
T•, fÜXÖ• AÜR• ÜTÖX  
Rj LÜ[••, Rj LÜ[ s••• [  
h|• T†ÜR•• LÖ†%eÜLÖ• [  
Üa ¥Uy AYpV• GÄ\] Ý.

ÜTÖ%UeL• RÖj L[ ÖLÜY « 3• "  
QYÜY Y[Ý†%e ÜLÖ• [ ÜY• |•  
CÄVÖY% Üa ¥Uy A, YÖYL[ Ö?  
-ஜேம்ஸ். ஜி



**பீர் குடிக்கும் கல்வூரி மாணவிகள்.....**

TVQ• ÜN¥•• ÜTÖ%, T.  
« | † B fVY¼¥ AE<%YRÖL  
LE†% L, • " ÜRi « ef\%  
ÜT• L, ¥ • ¼¿eh 13 NR®R•  
ÜTYL• hz• TZeL††¼h  
AzÜUVÖf•• [ ] Ý.C†¥ ÜYÜX  
TÖYeh• ÜT• L•, i | ÜYÜX,  
Lz] ÜYÜX ÜNš•• S| YVÜR  
GyzV ÜT• L• U% AE<%fÁ\  
] Ý GÄT% ÜRi V Y<%• [ %.

**மாணவர்களிடையே பழக்கம்**

L¥©j UÖQYÝL• ^Öj eLÖL,  
z¿y GÄ\ ÜTVj ¥ ' Ý AE<%  
TZeL• ~ Rj ¥ ÜRÖ¼½e  
ÜLÖ• f\%. ' Á] Ý SÖ[ ÜP« ¥  
ÜRÖPY<% U%• TZeL††¼h  
AzÜUVÖfÁ\] Ý. S• TYL° PÁ  
' eÄe, TVQ• ÜN¥•• CPj L, ¥  
ÜTÖµ%ÜTÖehelÖL U% AE<%  
fÁ\] Ý. ' ÝTZeL†ÜR%Yj fV' Á  
A†LÜTÖÜR ÜY• |• GÄTR¼LÖL  
' WÖ¿, « [ f GÄ¿ A|†R  
LyP††¼h ÜNÁ¿ « | fÁ\] Ý.  
UÖQY TEY††ÜXÜV %Yj h•  
TZeL•, †EUQ• B] ' \h•  
ÜRÖPY<% ÜLÖ• ÜP ÜN¥f\%  
A% h|• T E\« ¥, EP¥ C†VÖL  
TÖ†eh• EÜXeh R• [• T| f\%  
GÄ¿ ÜNÖÁ] Ö¥ -ÜLVÖLÖ%  
• ¼¿eh 46 NR®R• UÖQYÝL•  
U% AE<%• TZeL††¼h  
AzÜUVÖf•• [ ] Ý.

**திருமணம் ஆகாதவர்கள்**

B• LÜ[• ÜTÖ¿†RYÜW> ¥  
†EUQ††¼h ~ Á %Yj h• U%  
AE<%• TZeL• †EUQ††¼h•  
' ÄÄ• ÜRÖPYf\%. AR] Ö¥  
h|• T J¼¿ÜU hÜ° , LQYÁ-  
UÜ] « efÜP> ¥ H¼T|• E\« ¥  
« j N¥ ÜTÖÄ\ N•TYj LÜ[  
ÜTÖ%UeL• LE†% L, • ' ¥  
ÜRi <†R] Ý. U% AE<%TYÝLÜ[  
' W††††R] Ý.

†E†%YR¼h Rh<R A½° ÜW,  
BÜXÖNÜ] LÜ[ ÜNÖÁ] Ö••  
†E<%Y†¥ÜX GÄ¿ h|• T  
ÜT• L• ÜYRÜ]• PÁ Rj L[ %  
LE†%LÜ[ ÜRi <†R] Ý.

†EUQ• B] YÝL• [E†R•  
hzt%« y| Rj L[ % ®|L, ¥  
UÜ] « U¼¿• UeL° PÁ  
RLWÖ¿ ÜNšY%•, AzRz  
ÜNšY%•, ÜLÖÜX h¼vj L•  
SPeh• A[° eh hz• TZeL•  
EoNlyP†ÜR Gyz•• [ % GÄ¿  
LE†% L, • ' Á™X• ÜRi V  
Yef\%.

**தடை வேண்டும்**

U%eLÜPL• CE• TRÖ¥ RÖÁ  
†] ~• hzt%« y| Yef\  
ÖYL•. A†L TQ~• ÜNX°  
B f\%. h|• T ÜNX° eÜL TQ•  
ÜTÖR« ¥ÜX GÄ\ "LÖYLÜ[  
ÜT• L°•, B• L°• ÜNÖ¥fÁ\  
] Ý. AwpÁ U%eLÜPLÜ[™P  
ÜY• |• GÄ¿ ÜTE•TÖX] YÝL•,  
ARÖY%, 65 NR®R• ÜTYL• LE†%  
ÜRi <†%• [ ] Ý. 35 NR®R•  
ÜTYL• RÜP ÜY• PÖ• -• |•  
L• [oNÖWÖV• ÜTEh•, ÜY¿  
ÜTÖÜR ÜTÖEYl° eh AzÜU-  
VÖh• ATÖV• E• [ % GÄ¿  
LE†% ÜRi < efÁ\] Ý.

ÜNÁÜ] , U%ÜW, ÜLÖV• "†š Ý,  
†Eop ÜTÖÄ\ UÖSLWj L, ¥  
U% « ¼TÜ] ÜV RÜP ÜNš%  
CÜ[ ÖYLÜ[ hz• TZeL††¼h  
AzÜUVÖYÜR| eLXÖ•. Awreh  
U% « ¼TÜ]™X• A†LYEUÖ]•  
CE<RÖ•, ÜTE•TÖXÖ] UeL•  
hz• TZeL††¼h AzÜU-  
VÖf EP¥SX~•, TQ « WV~•  
H¼T| f\% GÄ\ LE†%eLÜ[  
H¼T| f\% GÄ\ LE†%eLÜ[  
' W††††R] Ý.

**கறப்பு பணத்தை ஒழிக்க சபதம்! ரஜினியின் சிவாஜி படம் வலியுறுத்தல்!**

s• TYÍ PÖY WÉÄ LÖ<† Sz†R pYÖE pÄ UÖ  
ÜTÖ%UeL• Ut†> ¥ AÜUÖLÜÖ]  
YWÜY¼ÜT ÜT¼¿• [ %• pYÖE  
†ÜW• TP• ÜNÁÜ] > ¥  
Uy|• 17 †ÜVypÝL, ¥ JUW  
ÜSW††¥ †ÜW> P• TyP%  
ruÖY T†Ü] <% SöyL° eh  
j NYÜYcÄ T•• A[° eh  
ÜTÖ%UeL• BÝY• LÖyz] Ý.



TP††Á™XeLE†% L¿• "TQ•. HÜZ, G, V  
UÖQYÝL° eh CXYN UE†%Ye L¥« .  
ÜY, Söyz¥ ÜYÜXTÖYeh• WÉÄ NÖ• yÜYÝ  
%Ü\> ¥ 200 ÜLÖz N•TÖ†ef\ÖY, HÜZ,  
G, V UeL° eLÖL Az• TÖP L¥« ~ R¥  
UE†%L¥« YÜW CXYNÜÖL ÜY• |ÜUÄ¿  
†yP-|f\ÖY. R] eh ÜTÖyzVÖL WÉÄ  
YEYÜR L• P L¥©j A†TY AwpV¥  
' Á] , • PÄWÉÄ ÜV J³eL [EÜ] ef\ÖY.

AYÝ L¥•• Öj Ly| YÜR R| eh• ~ V¼pl•  
SPef\%. JE LyP††¥ AYÜW ÜLÖÜX  
ÜNšV †yP-|fÁ\] Ý. A†¥ R• '†%  
UÖ¿ÜYP††¥ -• |• G•.É.W« oN<†W] ÖL  
Yef\ÖY. G†j LÜ[ A³†% L¥« T, ÜV  
ÜRÖPEf\ÖY.

HÜZLÜ[ ~ ÁÜ] ¼¿• ÜSöeL†ÜRÖ] TQ•  
TÜP†RYÝL° eh A½° ÜW i ¿• YÜL> ¥  
pYÖE †ÜW• TP• AÜU<%• [ %.

- பிரசுரீஸ்வரன்

The Complete Tamil CD

# அமுதம் 10 PRODUCTS IN 1 CD

Super Pack

அதிரடி தள்ளுபடி விற்றபனை

~~Rs. 1200/-~~

**Rs. 500/-**

- 31 Tamil Fonts for windows 95, 98, 2000, NT, XP (TAM-20: TAB-5: Typewriter-6)
- Clip Arts B/W: 2025 No's
- Clip Arts Colour: 250 No's
- Key Board Stickers: Tamil 99 and Typewriter
- Tamil Keyboard lay-out Tutor SW
- Tamil Baby Names SW
- AathiSudi with Multimedia
- Photographs: 200 No's
- கம்ப்யூட்டரில் தமிழ் டைப்பிங் செய்வது எப்படி? (புத்தகம்)
- Thirukkural

# 31 TAMIL FONTS

# மத ஒற்றுமைக்கு இலக்கணம்; எழில் கொஞ்சம் மூணாறு!

ஜிஃபுஃஅஃ @r. ஃரா\ஃலஃ. TrUU " t%eh" j h. " t UNOX. U] ÜRe LYE. Y. Q UXYL. T\ÜYL. Á CĀĀ ŪN LŌ]. C% RŌĀ TMQŌ.

R-2SŌ| -ÜLW[ GஃÜXÜV YWÚY¼h. UÜX. ' WURNÜŌ] Th± TMQŌ. YÜ[ <% , ÜS, <% LŌQ. T|. UÜX. TŌÜR > ¥ TÍ Í ¥ TV, eh. ÜTŌÜR TV, L° eh AXŌ± CAT.

ÜLŌtN. ^Á] ¥ Th± > ¥ Gyz. TŌY+RŌ¥, KÚPŌZ YÉ. ÜULE i yPj L. ,R° . ' É¼h. p¿ Hj L. A±| É<% p\ Lzt% T\eh. Y. Q T\ ÜYL.

LP¥ UyP±¥ CE<% rUŌY 5200 Az EVW±¥ E. [% , TMQŌ. UÜX. ' WURN. ÜR > ÜX ÜRŌyP



« YNŌV+ÜR S. ' YŌµ. C. Th± UeL. UĀ RŪSv-eLYL. HXeLŌš, fWŌ. " U¼¿. CRW T> YLŪ[ « YNŌV. ÜNSfĀ\] Ÿ. ÜU. , TMQŌ. UÜX. Th± ÚRĀ -L° . ±±eLei zV%. UEt%YhQ. -eL ÚRĀ GĀ¿ A. Th± UeL. ÜTEÜU VŌL ÜNŌ¥f\ŌYL. A;V UXYL. , TM| ÜL ÜNZL. ¥ E. [ UXYL. ¥ E. [ ÚRŪ] E½tr. ÚRĀeL. ÜN-eh. UÜX+ÚRĀ. AÜR rÜY+RŌ¥ SŌ. UÜX+%. ÜTŌYŌ.

A%Uy| U¥X, UQ. @r. N<R] UWj L. TMQŌ. UÜX. ' WURN±¥ TW« fPef\%.

Cj h « ÚNc. GĀ] ÜYĀ\Ō¥, C<% , f½| %YŸ, CÍ XŌ-VŸ BfV TMĀ¿ UR+ÜR NŌY<R UeL° . J¼¿ ÜU. PĀ YpefĀ\ ] Ÿ GĀT% h½. ' PReL%.

TMĀ¿ UR+ÜRŌ NŌY<R ÜLŌ« ¥L. TMĀ¿ UÜX -Lyz¥ É¿Y. Ty|. [ ] . C<R ÜLŌ« ¥LÜ[ JÜW ÜSW±¥ LŌ. T% BŌNŸVTP ÜYef\%. C% UR J¼¿ ÜUeh CXeLQÜŌL ±L²f\%.

TMQŌ¿ Th±eh YEÜL RE. r¼¿XŌ TV, L. ÜTŌµ%ÜTŌef¼LŌL H;L. ¥ TP h NYŌ; ÜV ÜLW[ AWR H¼TŌ| ÜNS%. [% . TPf¥ NYŌ; ÜNS. •ÜTŌ% p¿, p¿ UÜZt S\¥L. S. - % « µ<% S.ÜU TWYN. T| ±±V%.

TP h NYŌ; ÜNS. • ÜTŌÜR, SŌ. A. QŌ<% TŌY+RŌ¥, A. T. TŌ. CV¼ÜL G³| ¥ UÜX. ' WURNÜU L. " eh AZLŌL+ ÜRŌĀ¿. U Ü X L. ¥ V Ō Ü ] Ü V e L. PŌUX TV. YE. Aj h SĀh TZeL. TyP VŌÜ] L. ¥ NYŌ; GĀ\Ō¥ ÜLyLYŌ ÜY. |. r¼¿XŌ TV, L. VŌÜ] -% H½ LŌy| UWj L° eh. NYŌ; ÜNS. • B] <RŪU RĀ.

TMQŌ¿ UÜX ' WURN±¥ E. [ ' \ Th±L. , UŌy| . Tyz, GeÜLŌ TŌ. yz¥ ÉĀ¿ SŌ. N+R. ÜTŌy| Lt±] Ō¥, UÜX > ¥ G±ÜWŌ| t% ±É.T ÜLyh. h. PŪ] AÜQLy|, PŌ. Í ÜPcĀ ¥ ÉĀ¿ TŌY+RŌ¥, . . P Š W. gÜZ. [ CV¼ÜL LŌypL. T. ŌÜNĀ¿ ÜR; . . ÜTŌRŪU|, SVUeLŌ|, XeL. ÜTŌĀ\ Th±L. TŌY. TYL. ÜSt ÜN h. WÜYeh.

TMQŌ¿ ÜNĀ¿ ±É. ' V SU% ÉÜ] « ¥, UÜX. ' WURN±¥Ā G³ ¥ LŌypL. CĀ] ~. AÜXÜUŌ±e ÜLŌ. ÜP > Éef\%.

- ஜோதிஸ்வரி

## JAPANESE DOLLS EXHIBITION

The JAPANESE DOLLS exhibition from JAPAN, It is essxhibition time for JAPANESE DOLLS at 10.00am on Thursday ,the 1st of march 2007. The venue for the function is Aots Doskai, Tamil Nadu Center at Nelson Manickam Road, Nungambakkam. This is the first time Japanese brings the exhibition in India. This exhibition was inaugurated by Mr.SNKUVA OZAKI,Vice Consulate, Consulate General of Japan, Chennai. The exhibition was conducted to improve the relationship between India and Japan. This wonderful exhibition shows the wonders of the Japan people. The Japan people are more artistic. So they brings their talent by the way of making beautiful dolls. In exhibition the dolls are made by different clays and crystals and they are all painted colored with different colors .Viewers all over the Tamil Nadu came for the exhibition and they are all enjoyed lots with Japanese dolls The dolls are very beautiful and unbreakable. Several knowledge based dolls have hit the Big Show.

There are so many dolls especially Culture represented dolls and Modern dolls placed in the exhibition the dolls are looks like real. It looks very beautiful and marvelous. The sparkling colors and structures of the dolls tells about the beauty of Japanese women.

We never seemed or expected this much of dolls placed in exhibition.

Many cute dolls Like animals and bar bee dolls like woman with basket, girl with umbrella these types of dolls are specially arranged in the exhibition hall. The range of highly aesthetic dolls made by Japanese exhibited.

This exhibition appealing to all types of audience -urban or rural. They came and enjoyed the exhibition with there families. In that exhibition lots of school students and college students came for the visit. So the Japanese dolls exhibition was the "Talk of the town" in all three days it happened.

-Shree Vishnu

# கலைத் துறை கல்வி பயில இளைஞர்கள் முன் வர வேண்டும்!

இயக்குனர் பாலமகேந்திரா பேச்சு!

AWr L« ¼LÜX L¥©; UŌQ YŸ YÜW<R K« V L. LŌypÜV ±ÜW. TP CVehSŸ TŌ. UÜL<±WŌ ±\<% ÜYt% TŌYÜY > y| UF²<RŌY.

C%T¼½V « TW. YEÜŌ¿: ÜNĀÜ] Gµ. " Ÿ AWR L« ¼LÜX L¥" Ō; SŌĀLŌ. B. | UŌQ YŸ WŌÜ^Ð. CYŸ LŌyp ÜRŌPY' V¥ %Ü\ > ¥ Tzt% YEF\ŌY. CYW% R<ÜR U, L. PĀ i | t ÜRŌ³XŌ. Y¿ÜU > Ā ' z > ¥ YŌ²eÜL TPÜL Jyz Y<R UŌQ YĀ WŌÜ^c>eh Y¿ÜU > Ā Y| L. AYW% U] ±¥ BZUŌL T±<RYÜY.

Y¿ÜU, Tp, HeL. BfVY¼Ü\ LŌypL° PĀ "ÜL. TPj LÜ[ G| tRŌY. -L° . R±ÉTUŌL LŌypV, tR A<R TPj L. L¥©; B p; VYLÜ[ BŌNŸVTP ÜYtR%.

L¥" Ō; Y[ ŌL±±¥ Y¿ÜUÜV p+R; eh. "ÜL. TPj LÜ[ ÜU- VUŌL ÜYt% T±° . f\% GĀ\ RÜX. ' ¥ "ÜL. TP L. LŌyp É¿Y. TyP%. A±¥ UŌQ YĀ WŌÜcĀ "ÜL. TPj L. ÜYeL. TyP] .

C<R A; V L. LŌypÜV ' WT X ±ÜW. TP J. . T±YŌ[ É. CVehSÉUŌ] TŌ. UÜL<±WŌ ht%« [ eÜL¼½ ±\<% ÜYtRŌY. C<ÉL²op > ¥ TPtÜRŌh. TŌ[ Ÿ ÜXĀ Ā LX<% ÜLŌ. PŌY. TŌY. TYL. L. L. ¥ L. f ÜW YWYÜZeh. Y¿ÜU, H²ÜU > Ā HeLj L° PĀ p+R; eL. TyP



"ÜL. TPj LÜ[ TŌ. UÜL<±WŌ TŌYt% « y| , UŌQ YĀ WŌÜ^c>eh TŌWŌyz] ŌY.

ARĀ' Ā] Ÿ SP<R YWÚY¼" ÉL²op > ¥ UŌQ YĀ WŌÜ^c>eh ÉÜ] °. T; rL. YZj L. TyP] . C<ÉL²op > ¥ CVehSŸ TŌ. UÜL<±WŌ ÜTpVRŌY%,

"CĀÜ\ CÜ[ V RÜX~ Ü\ > ] Ÿ UEt%Y. , ÜTŌ½ > V¥ L¥« ÜV L¼L ÜN¥XŌU¥ LÜXt%Ü\ L¥« ÜV SŌz YEY% -h<R UF²opÜV A. ef\% GĀ\ŌY. UŌQ YĀ WŌÜ^Ð ÜTrÜL > ¥, "Rj LÜ[ ÜTŌĀ\ ±ÜW. TP ' WT Xj L. GĀ ÜTŌĀ\ UŌQ YŸL. TŪP. "LÜ[ ÜS; ¥ YEÜL R<% TŌYt%« y| , YŌ²t%Y% ÜUĀÜU. F eL+ÜR. , E¼NŌL+ÜR. , RĀ] .

' eÜLÜV. • H¼T| t%f\%. CVehSŸ TŌ. UÜL<±WŌ AYŸL. Ā G. Q. TzCĀĀ. TX CÜ[ ŌYL. Rj LÜ[ LÜXt%Ü\ eh Rj LÜ[ AŸ. TĀ eWY. | . GĀ¿ ÜTp] ŌY.

L¥©; UŌQ YŸL. NŌY' ¥ CVehSŸ TŌ. UÜL<±WŌ eh SĀ½ ÜR; « tR] Ÿ.

-ஆன்ரு பால் ஜாக்கஸ்

## கோட்டை மியூசியத்தில் ஆங்கிலேய போர் நினைவு சின்னம்!

ÜNĀÜ] 'o ÜWŌyz¥ LP¼LÜWÜV Jyz] Ō¼ ÜTŌ¥ E. [% , ÜNĀÜ] ÜLŌyÜP. fZef<±V L.ÜTĀ GĀ\ ÜTV; ¥ Bj fÜXVYL. YŸtRL. ÜNSR CP.

TWTW. TŌ] LP¼LÜW > ¥ L. T¥L. ¥ Y<±j h. Y, LYL. , ÜTŌY @WYL. Bj LŌj ÜL GoN; eÜL hW¥L° PĀ YX. YW, ÜLŌyÜPeh. Ü T Ō É y L. Ü N ¥ Y % . , Y É Y % U Ō L CÉeh.

B j f Ü X V Ÿ ÉYŌL. ÜNSR "Ā R ^ŌYÇ ÜLŌyÜP GĀ\ AÜZeL. T| f\%. Cj h WŌTŸy fÜ[ a ~ R¥ Bj fÜXV R[ T±L. T, VŌ¼½V CP.

C<Re ÜLŌyÜPÜV r¼½ AL³, rWj L. TŌÜRL. @WYL. LŌY¥"i. • . ÜU¥ UŌPj L. , B. Rj L. AÜ\ GĀ¿ CĀ] ~. rR<±W±¼h ~ Ā" CE<R LyzPj L. Aj h LŌypV, efĀ\] . CÜRÜV¥XŌ. ÉÜ] ° T| t% . Y. Q. ÜNĀÜ] ÜLŌyÜP > ¥ ÜRŌ¥ÜTŌE. B Wšop %Ü\ JÉ - • pVtÜR É¿« . . [% .

A<R - • pVt±¥. ÜZ<R%ÜUSUeh "¥X; tR%. LŌWQ. , Bj fÜXVŸ

LŌXt% B. Rj L. : . [ UŌ] YŌyL. , G½. • DyzL. , AÜR R| eh. YÜL > ¥ CE. " LYNj L. , CE. " EÜPL. BfVQ ' W-eL ÜYtR] . A%Uy| UŌ, p½V ' Wj fL. , ÜT; V ' Wj fL. , ' Wj f h. | L. BfVÜYL° . LŌQ. TyP] . ÜTŌY @WYL. Ā Y. Q EÜPL. ÜYeL. TyzÉ<R] .

Bj fÜXV R[ T±L. , LYŸ] ŸL. TVĀ T| t±V ÜTŌEyL. , q] Ō SŌy| ' j LŌĀ ÜTŌEyL. , % , L. ÜYeh. ÜT; V ÜTy- zL. , ÜT; V "y| BfVÜY S.ÜU

BŌNŸVTP ÜYtR%. R[ T±L. Ā UÜ] « ÜN¥YR¼LŌ] T¥Xeh, AYŸL[ % EPÜL. , BTWQj L. BfVQ LŌypeh ÜYeL. TyzÉ<R] .

CR¼FÜP > ¥ g² R[ t±¥ JÉ AÜ\ > ¥ rWj L AÜ\ LŌQ. T| f\%. A% ÜTŌefcj L. , TQ. , « ÜX EVŸ<R ÜTŌEyL. ÜYeh. AÜ\ VŌL TVĀTy| Y<% [ RŌL i \ . TyP%. Bj fÜXVŸ LŌXtÜR ÉÜ] ° T| t% . YÜL > ¥ - • pV. AÜ] YÜW. • LYŸ<R% GĀ\Ō¥ - ÜLVŌLŌ%.

-சஞ்சு

# சாதனை படைக்கும் பெண்கள் வெற்றிபெற சுதந்திரம் வேண்டும்!

மங்கையராய் பிறப்பதற்கே!  
நல்ல மாதவம் செய்திட  
வேண்டுமம்மா....



மனித சந்ததியினரையே உருவாக்கும் படைப்பாற்றல் மிக்கவள் பெண். அதனால் தான் பூமியைக்கூட பூமிதேவி என்று உருவகப்படுத்துகிறார்கள். பூமியைப் போல பெண்களும் வாழ்க்கையில் பல சுவைகளையும், இன்னல்களையும், வேதனை எல்லைக்கே சென்று வலிகளையும் தாங்கிக் கொள்ளும் சுவைதாங்கியாக இருந்து மனவலிமை இருப்பதால்தானே அவளை பூமிக்கு ஒப்பிடுகிறார்கள் போலும்.

பெண்ணாய் பிறந்தாலே பாவம் என்று மனித சமுதாயமே எள்ளி நகையாடிக்கொண்டு வரும்வேளையில், தன்னை பெற்றவளும் பெண் தான். தனது வாழ்க்கை துணைவியும் பெண் தான் என்றும் இந்த உலகம் எண்ணுகிறது என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

பெண் குழந்தையாகப் பிறந்தால் இந்த உலகில் துன்பங்களையும், துயரங்களையும் அனுபவிக்கவேண்டும். அந்த பெண்ணை தாலாட்டி, சீராட்டி வளர்த்து ஆளாக்குவதை விட உலகத்தின் வெளிச்சம் பட்ட சில நொடிகளிலேயே அந்த பெண் சிசுவின் மூச்சை நிறுத்தும் சமூக கொடுமைகளும் இந்த மண்ணில் அரங்கேறிக்கொண்டிருக்கிறது.

குழந்தைகளை அதிகம் பெற்றெடுத்து அவதிப்பட்ட காலம் மாறி, ஓரிரு குழந்தைகளை பெற்றெடுக்கும் அளவுக்கு சமூகத்தில் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. பாரதி பாடிய புரட்சி பெண், பெண் சுதந்திரம் வேண்டுமென்று குரல் கொடுத்த தந்தை பெரியார் ஆகியோர் கனவு நனவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆம், பெண்கள் அனைத்து துறைகளிலும் சாதனை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பெண் காவலர், பெண் நீதிபதி, ஆசிரியை, பெண் கண்டக்டர், பெண் ஆட்டோ ஓட்டுநர், பெண் முதல் அமைச்சர், பெண் பிரதமர் என்ற பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது. சுதந்திர காற்றை நிம்மதியுடன் சுவாசிக்கும் பெண்களே வேதனைகளுக்கு மத்தியில் சாதனைகளை நிகழ்த்த முடிகிறது. பணியாற்றுவதில் பெண்கள் பொறுப்புணர்ச்சி மிக்கவர்கள் என்று அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளும் கருத்து நிலவுகிறது.

பெண்கள் வைராக்கியத்துடன் தன்னம்பிக்கையுடன் பொது வாழ்க்கை

மட்டுமல்ல எதிலும் வெற்றி பெற முடியும் என்பதை நிரூபித்து காட்டிய சம்பவங்கள் ஏராளம். காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவி சோனியாகாந்தி, ஜெயலலிதா, உ.பி.முதல்வர் மாயாவதி போன்ற இந்திய தலைவர்கள் எல்லா சாதனைகளையும் தாண்டி வெற்றி பெறுகிறார்கள். விண்வெளியில் சாதனை படைத்து மறைந்த கல்பனா சாவ்லா, விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு கொண்டிருக்கும் சுனிதவில்லியம்ஸ் ஆகியோர் சாதனை இமயத்தின் உச்சியையே தொட்டுவிட்டார்கள்.

இதுஒருபுறம் இருக்க, மண வாழ்க்கையில் உடல் ரீதியாக துன்பப்படும் பெண்கள், அந்த வேதனையிலிருந்து தங்களை காத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று அறிவுரைகள் மட்டும் கூறினால் போதாது. பெண்ணுக்கு பெண்ணே துணை நிற்க வேண்டும்.

மணவாழ்க்கையை எடுத்துக்கொண்டால், கணவனுக்கு மனைவி பரிவில் தாய், பகிர்வில் உற்ற தோழி, ஆலோசிப்பதில் நல்ல மந்திரி, பணிவிடையில் ஒரு சேவகி, நோய்வாய்ப்படும்போது நல்ல செவிலிப்பெண், வாரிசுகளை தந்து

**பல துறைகளில் சாதனை நிகழ்த்தும் பெண்களுக்கு சுதந்திரம் அளிக்க வேண்டும். அப்போது தான் பல வெற்றிகளுக்கு துணை நிற்பாள் பெண்.**

தந்தை என்ற அந்தஸ்தை கொடுக்கும் குடும்ப தலைவி என்ற பல பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய சக்தி பெண்ணிடம் மட்டுமே உள்ளது.

நடைமுறைவாழ்க்கையில் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் தன் குடும்பத்தை நடத்தி செல்லும் பொறுப்பு, கடமையும் இருக்கிறது. தன் உடலை கணவன், குழந்தைகள் நலனுக்காக பேணி காப்பதில் அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்று பெரியோர்கள் நல் ஆலோசனைகளை சொல்வது உண்டு.

உடல் ஆரோக்கியம், அளவோடு பெற்று, வளமோடு வாழ்க என்ற தாரக மந்திரத்திற்காக ஒரு பெண் உடல்ரீதியாக போராட வேண்டியுள்ளது. அதில் ஒன்று குடும்ப கட்டுப்பாடு. பெண்கள் நலனுக்காக மருத்துவ ரீதியாக நாம் திரட்டிய கருத்துக்களை இங்கே தொகுத்து வழங்கியுள்ளோம்.

அளவோடு குழந்தைகள் பெற்ற பின்பும், ஒரு குழந்தைக்குப் பின் மற்றொரு குழந்தைபெறுக்காக மூன்று வருட இடைவெளி மற்றும் குடும்ப உறவு தொடர்ந்து சீரான முறையில் நடைபெறுவதற்கு மணக்கூட்டுப்பாடு மட்டுமல்ல குடும்ப கட்டுப்பாடு மிகவும் அவசியம் என்பதை ஒவ்வொரு கணவன், மனைவியும் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறார்கள். தங்களை தாங்களே ஒரு கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க மருத்துவ ரீதியான குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் உண்டு.

அவைகளில் சிலவற்றை காண்போம். அணுணு பெண்ணுறை சாப்பிடி, மாத்திரைகள், ஊசிகள், குறிப்பிட்ட தேதிகள் டென்சுள்க்கான அறுவை சிகிச்சை, ஆண்களுக்கான அறுவை சிகிச்சை.

மருத்துவர்கள் கூற்றுப்படி ஆண், பெண் அறுவை சிகிச்சைதான் மிகவும் சிறந்தது.

பெண்களுக்கான அறுவை சிகிச்சை (Tubectomy)

பெண்களின் ஓவரிஸ் களிலிருந்து வரும் ஃபாலோப்பியன் டியூப்கள் துண்டித்து விடுவதுதான் இந்த முறை. டியூப்கள் துண்டிப்பதால் தான் இதற்கு Tubectomy என்ற பெயர் வந்தது.

**இதன் மூலம் பெறும் நன்மைகள்**  
இதன் மூலம் பெண்களின் கருவுருதல் 100% தடை செய்யலாம்

**இதன் மூலம் வரும் தீமைகள்**  
இதற்கு முழுமையான மயக்க மருந்து கொடுக்கப் பட வேண்டும்

**இதனால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள்**  
அளவுக்கு அதிகமான மயக்க மருந்து உயிருக்கு கூட பாதகமாகலாம்.

ஆஸ்துமா போன்ற நோயுடையவர்களுக்கு கண்டிப்பாக உயிருக்கு எமனாக இது அமைந்து விடும்

வயிற்றில் கீறல் இட்டு குடல்களைத் தாண்டி தான் இந்த அறுவை

சிக்கனமானது. பொதுவாக ஆண்கள் குடும்ப கட்டுப்பாடு செய்வதை ஒத்துக் கொள்வதில்லை. தங்களது வாழ்க்கைத்துணை உடல்நலத்திற்காக தியாகம் செய்யும் ஆண்கள் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்.

தாய்மைபெற்றை சுமக்கும் பெண்களுக்கு சுதந்திர காற்று வேண்டும். சுதந்திர மூச்சு விடுவதற்கு நல்ல ஆரோக்கியமான உடல்நிலை, மனநிலை ஆகியவை மிக முக்கியமானவை.

துன்பம் என்றும் அணுக்கல்ல. அன்றும் இன்றும் பெண்களுக்கே. பல துறைகளில் சாதனை நிகழ்த்தும் பெண்களுக்கு சுதந்திரம் அளிக்க வேண்டும். அப்போது தான் பல வெற்றிகளுக்கு துணை நிற்பாள் பெண். ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் நிச்சயமாக உண்டு என்பதை அனைவரும் அறிந்திருக்கிறோம். அந்த பெண்ணின் வெற்றிகளுக்கு நாம் துணையாக நிற்க வேண்டாமா. சாதனைகளை படைக்கும் பெண்களுக்கு நிச்சயம் சுதந்திரம் வேண்டும்.

- ஜோதீஸ்வரி

## வெரிசூட் கனிமொழி

க வி ரு ர் க னி மொழி புரட்சிகரமான கருத்துக்களை பெண்களுக்கு ஆதரவாகவும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையிலும் பேசி வருகிறார்.



தமிழக எம்பியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள இவரின் செயல்பாடுகளுக்கு பெண்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு கிடைத்துள்ளது. மேலும் சமூக மாற்றங்களை காண்பதற்கான வழிமுறைகளையும் அவர் பேசி வருவது அரசியல் பிரமுகர்கள் மத்தியில் ஆச்சயர்த்தை ஏற்படுத்தி வருகிறது. உதாரணமாக தமிழக கவர்னர் சுர்ஜித்சிங் பர்னாலா தலைமையில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியில் தான் இறந்த பின்பு தன் உறுப்புக்களை தானமாக வழங்குவதாக அறிவித்தார். அது குறித்த உறுதிமொழி பத்திரத்திலும் கையெழுத்திட்டார். அவரது தியாக செயலை கவர்னர் பர்னாலா மனமுவந்து பாராட்டினார். எங்கள் நிறுவனத்தின் வாழ்த்துக்களையும் இத்தருணத்தில் கனிமொழிக்கு அளிக்கின்றோம்!

### வேர்க்ஸ்

சாஃப்ட்விசூ இதழியல் மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் பயிற்சி இதழ் இதில் வெளியிடப் பட்டு இருக்கும் கருத்துக்கள் அனைத்தும் இதழியல் பயிற்சிக்காக மாணவர்களால் தொகுக்கப் பட்டது.

தொடர்பு முகவரி : சாஃப்ட்விசூ  
117, நெல்சன் மாணிக்கம் ரோடு,  
சென்னை 600029. தொலைபேசி : 4211 3535  
<http://www.softview.in>



சிகிச்சையை செய்ய முடியும். குறைந்தது 1 மாதமாவது ஓய்வெடுக்க வேண்டும். அதிக வலியினை இது ஏற்படுத்தும். மேலும் குழந்தை பிறந்த 1 வாரத்திற்குள் இதனை செய்கிறார்கள்.

ஏற்கனவே குழந்தைப் பெற்றின் போது அதிக இரத்தம் வெளியாகி பலவீனப் பட்டிருக்கும் தேசம் ஒருவாரத்திற்குள் மேலும் ஒரு அறுவை சிகிச்சை என்றால் அதனால் ஏற்படும் பலவீனத்திலிருந்து மீள எவ்வளவு சாலம் பிடிக்கும் என்பதை யோசிப்போம் ஆண்களுக்கான அறுவை சிகிச்சை (vasectomy (NSV - no scalped vasecting)

ஆண்களின் testi's ல் இருந்து vrethra செல்லும் குழாயின் பெயர் ஸ்ணீஉ அதனை ஒரு சிறிய துளையிட்டு துண்டிப்பதால் தான் இந்த பெயர் ஏற்பட்டது.

இதனால் வரும் நன்மைகள் இதற்கு Local anethisia கொடுத்தாலே போதுமானது. வயிற்றை கிழிக்க வேண்டாம். சிகிச்சை முடிந்து 2 மணி நேரத்திலேயே சாதாரணமாக நடக்க முடிகிறது. இரத்த சேதம் கிடையாது. சிகிச்சை செய்வதற்கான நேரமும், செலவும் பெண்களுக்கு செய்யவதவிட நான்கு மடங்கு குறைவு. வலிகள் குறைவு. இதனால் வரும் தீமைகள் 1 வாரம் ஓய்வு தேவை.

மொத்தத்தில் குடும்ப கட்டுப்பாடு அறுவை சிகிச்சை பெண்களை விட ஆண்களுக்கு செய்வது எளிதானது